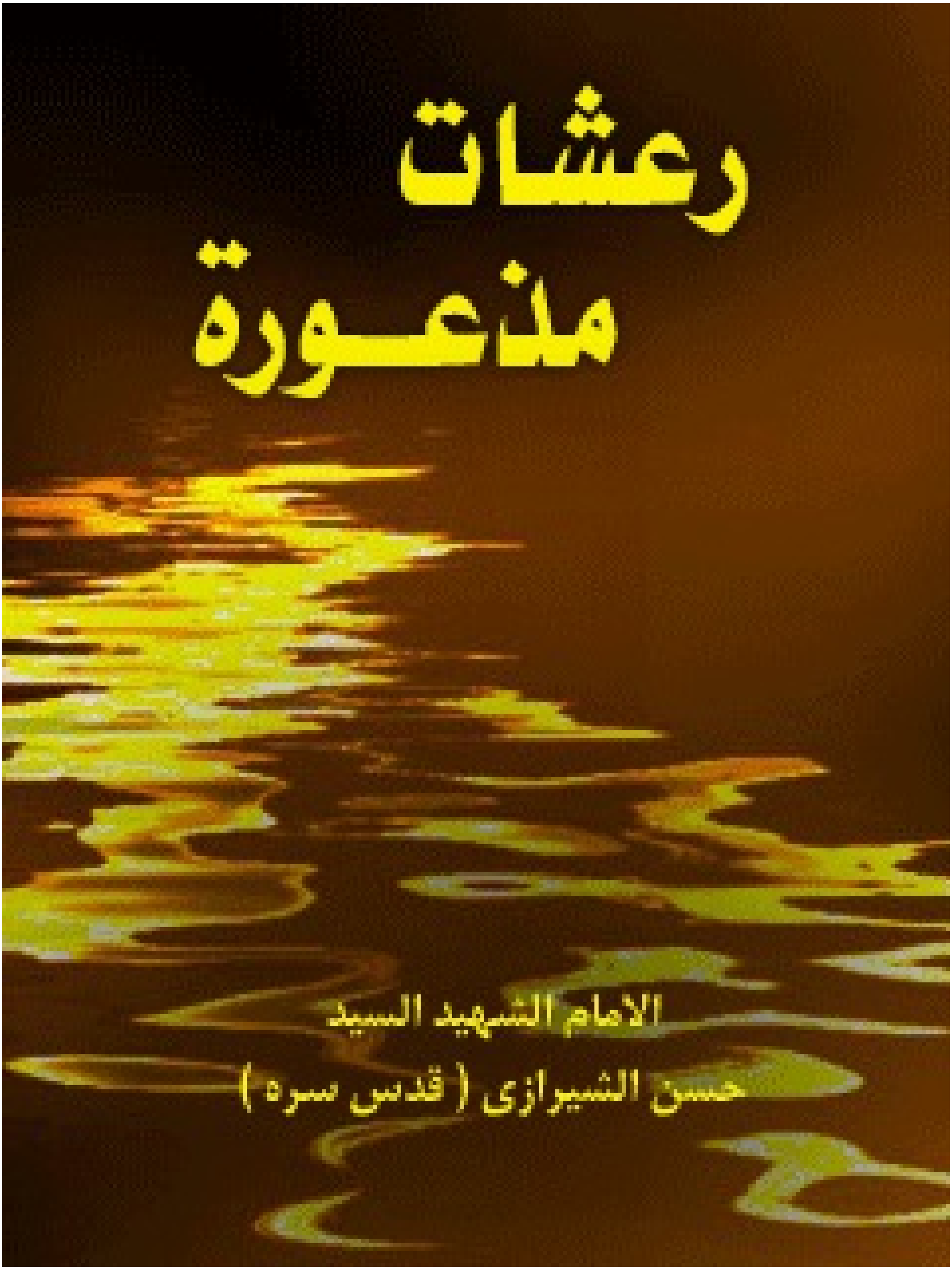


رعشات مذعورة

الامام الشهيد السيد

حسن الشيرازي (قدس سره)

بسم الله الرحمن الرحیم

رعشات مذعورهٔ

کاتب:

حسن شیرازی

نشرت فی الطباعهٔ:

مرکز الرسول الاعظم صلی الله علیه وسلم للتحقیق و النشر

رقمی الناشر:

مرکز القائمیهٔ باصفهان للتحریات الکمبیوتریهٔ

الفهرس

رعشات مذعورة

اشارة

الإمام الشهيد

السيد حسن الشيرازى

«قدس سره»

الطبعة الأولى

۱۴۲۰ه‍ ۱۹۹۹م

بيروت لبنان ص.ب: ۵۹۵۱ / ۱۳ شوران

رعشات مذعورة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الرحمن الرحيم

مالک يوم الدين

إياک نعبد و إياک نستعين

اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم

ولا الضالين صدق الله العلى العظيم

كلمة الناشر

الإرتعاش: هو الإرتجاف الخفيف فى الجوانح والجوارح والناتج فى كثير من الأحيان عن سبب مجهول.

والمذعورة: هى الخائفة، أو شدّة الخوف يقال له: ذعر..

ورعشات الخوف من البارى عزّوجل هى أعظم الرعشات وأنبلها وأكملها، ولا تحدث إلّا لمن عاش لحظات حقيقية فى ساحة القرب المقدسة، أو بحالة من الحضور العالى المستوى، أو القريب من الحبيب جلّت قدرته.

وهذا حال أهل الذَّوق والعلم والمعرفة بالله جلّ جلاله.

إلاّـ أن رعشات شاعرنا الكبير لم تكتمل للأسف على الورق، فنجد أن هناك بعض الذعر والارتعاش وأسبابهما.. وإننا بشوق لمعرفة أعمّ وأكمل وأشمل عن هواجس الشاعر..

وقديما قالوا: المعنى فى قلب الشاعر..

وهذا صحيح دوماً، لأنه لا أحد يستطيع أن يقرأ أفكار غيره إلّا أنه ربما يفسرها ويشرحها الآخرون.. وربما يعطى البعض وجهة نظره حول القصيدة وأبياتها وموضوعاتها، لكنه قد يصيب وقد يخطئ لأن (المعنى فى قلب الشاعر..).

وخاصة إذا كان الشاعر مثل شاعرنا الكبير (السيد حسن) رحمه الله فهو الذى حوى ووعى الشىء الكثير من العلم والتقى والزهد والأدب.. وهو الذى أبدع فى معظم المجالات المذكورة أجمل إبداع، وأعطى للأمة الإسلامية وللعالم عطاء فى مختلف مجالات

الحياة العلمية والعملية حتى أنه بذل روحه العالية ونفسه الزاكية عربون محبة ووفاء للعلم والعلماء فصار فی عداد الشهداء..

فهذه الرعشات المذعورة، عميقة عمق تفكير الشاعر الشهيد..

عالية المعانی علوّ همّته..

رفيعة المبانی رفعة درجته..

فالدنيا حلبة رقص.. وصراع الثيران..

إن لم نُفهم نحن فورة ثأر تسطع من دم يحيی.. وحسين..؟

من منتجع الأجيال بفكرة بدر.. وحنين..

مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر

بيروت لبنان، ص.ب: ۵۹۵۱ / ۱۳

المقدمة

شعر ذو أبعاد عن عظيم ذی أبعاد.. يشكل بعده الشعری أقصر أبعاده، علی الرغم من استطالته حتی علی الشمس.

أو ليس كل مميزات هذا الشعر: تسجيل الشعور الواقع، ممارسة الأدب المتقدم، وتحليل الإسلام السهل الممتنع بالشكل السهل الممتنع.

وربما يكون فحوی رسالة الشعر، فی دعاء الشعراء المسلمين الی:

تفهم الاسلام علی حقيقته..

وعرضه علی حقيقته..

فی ثوب عصری جميل..

يضاهی جماله جمال الإسلام..

وتواكب عصرنته حيوية الإسلام السرمدية.

وأخيراً: معرفة هذا الشعر لا تكون الا عبر قراءته قراءة متأملة وخبيرة.

أما الشاعر: فلا يكشف عن كل أبعاده الا بعد انكشاف كل لحظات حياته المفعمة، وذلک: ما تكون فی وسع مجلدات ضخمة عديدة فقط.

وأية محاولة أخری بهذا الصدد تذهب هدراً من دون نتيجة مرجوة..

المنسق

الحمد لله رب العالمين.

والصلاة.. والسلام.. علی محمد وآله الطاهرين.

واللعنة علی أعدائهم أجمعين، من الآن.. الی قيام يوم الدين.

رعشات مذعورة

يا ربِّ الراصد فی وجدان الساعاتْ!

إعقد نزوات اللحظة فوق ربوع الحالاتْ

وأْسمح للوالد أن يصطاد عقارب هذی اليفناتْ

فيشيع الظاعن في تجربة الليل أناةْ
أترى تاريخ العنقود يغالب ساقية السكرانْ؟
أم ينتفض الدرهم في حنجرة النهمانْ؟
حتماً.. فغُلات الموج سترتطم الساحل بالحيتانْ
وتبرّر شنق الساحر بالثعبانْ
ما أقرب تيّار الأنجم في الميزانْ!
ما أسهل مسرى الطاعن في الميدانْ!
ما أكثر فرسان الليل على الطغيانْ!
لكن النجم سيكبر بالدورانْ
ويموت الليل من الغليانْ
فالليل العاثر يستولد بوذيّهْ
والحركات الهوج على الآبار يهوديّهْ
وقصاصات الأهرام تراقص صوفيّهْ
وصبابات الأوتار رسوليّهْ
يا هيستريا الإيقاعْ!
يا زمزمة الحقد المتوغّل في القاعْ!
يا سجوات الخيلاء على مكر الإبداعْ!
مهلاً.. فالليل خبيثٌ.. والمتربّص خلف يراعْ..
يحبط في الفجر قناع الأنفاق.. وأنفاق قناعْ...
أمّا أنتَ.. فتمتصّ مفاجأة الحق بوجه الطاغوتْ
هذا الطاغوت يكرّر طالوتْ
في واقع جالوتَ.. وبرقع هاروتَ وماروتْ
ما بالكَ تجهر باللّاهوتِ.. وتهمس بالناسوتْ؟!
ما بالكَ توغل في الهبروتْ؟!
ما بالكَ تحيا وتموتْ؟!
فجذور النخلة من صلب النخلهْ
والنمر يرد العلّة بالعلهْ
والصلّ يرد السفح إلى القُلّهْ
ويعدّ الكثرة بالقِلّهْ
أتظن الليل يغاوي عربدة السكرانْ؟!
ويناغم ثالوث الشيطانْ؟!
والفوضى في شهقات الغثيانْ؟!
بل تجربة الميدانْ

لولا زخم البركاتْ
وبتولهٔ هذا الناسكِ فی العصراتْ
ومناجاهٌ فی السجفاتْ
لتفجّرت الظلماتْ
من ذا أنتَ؟ وماذا هذا العنوانْ؟
كم ذا تضرب فی الرملِ؟! ولم ذاكَ الهيمانْ؟!
حتّى مَ تغابیْ؟ وإلی مَ النزوانْ؟!
وتشدّ وجيب الأرضِ.. وتحلم بالطيرانْ؟!
يا قافلهٔ الأجراس على أكياس الرملْ!
يا قطع الأقفال على سلطنهٔ الجهلْ!
يا رائحهٔ العذراءِ على غطفات الوعلْ!
لا تمتشقی الفكر.. فإنك سيدهٔ النحلْ
والنور يراوح وهجك فی جبروت الحقلْ
ماذا تعنی أصباغ الوجهِ.. وديكور الشَعرْ؟!
ماذا تعنی خطب المهزوم عن النصرْ؟!
أوَ هل يُغنی كلّ عطور الدنيا عن رائِحهٔ النحرْ؟!
أوَ هل تجدی لهثات الفانوس إذا غاب الفجرْ؟!
لا يجدی الأيتامَ حنينُ الرمسْ
لا تجدی التوبهٔ عند هبوب الزلزال من الشمسْ
لا يجدی الساحر فی تغيير النحسْ
فی ورشهٔ هذا الكون الدائبهٔ الدورانْ
هدمٌ.. وبناءٌ.. تدريجيّان ومتحدانْ
ما بين فناءِ الكلِّ.. وإيجاد الكلِّ.. يسير الحدثانْ
ويتمّ الأمرُ.. ولا تتذبذب عقربهٔ الميزانْ
فی غنوهٔ طفلٍ يحبو فوق التسعينْ
وترهّل شيخٍ دون العشرينْ
تتفتّت فلسفهٔ السكّينْ
وتردّ الأم طفولهٔ أبناءٍ بلعوا التنّينْ
واْغتالوا ذنب المظلوميهٔ فی المظلومينْ
غضبٌ.. كالقبضهٔ تضرب عاتيهٔ القممِ
فتفور من العدم الكسلان ينابيعُ الهممِ
وتحاور منتجعاتِ الشمس مناخاتُ الظلمِ
فتطاردُ إرهاقاتِ الصحو بمقلات العدمِ

أرشيفُ الطاقات الكبرى سرُّ ليالى القدرْ
يهتف فى الفجر.. فتنعكس الأصداء جموعاً تزحف من قبرْ
تسكر أروقة الجبهات بحبّاتٍ من عرق النصرْ
من كلّ الألوانِ.. ومن كلّ الأكوانِ.. حواضر عيد النحرْ
يمسح أحزان الناس من القهوةِ.. والترياقْ..
ويسيِّج من سمِّ الحقدِ جَمالَ الآفاقْ
يعتقل النارَ.. ويستنفر آلام العشّاقْ
يفتح كلّ الأبوابَ على الدول العظمى فى الأعماقْ
أفكارٌ.. تتدفّق فى قلق الحبِّ كطاقم سربْ
فى دفءِ السرِّ تحالسه تربٌ من تربْ
وصلاةٍ يستنزفها إربٌ من إربْ
فتوشوش أحلامَ زمانٍ نفرت فتراودها فى إربْ
تتوثّبُ كالأنجمِ فى الموج فيكمشها هوس الخربْ
نظراتٍ تتنفّس عجرفةً فى حفلات الجازْ
وعذاباتٍ ظمأى.. كبراكينٍ تتقرقع فى أكوازْ
تجمع أطفالَ العالم فى قنِّينة غازْ
وتبرّر أنواء خطاياها بصلاة الأخرازْ
كغبار القطعان يهرولُ.. كالإثمد فى عين الذئبْ..
كسراب مسافاتٍ غامضة الرؤيةِ.. كالحزبْ..
تبتزّ الآمالَ المفتوحةَ كالأسطورةِ.. كالكذبْ..
وتلملم كلَّ جبال الألبِ.. فتقذفها كالإلبْ
وتصبُّ الأوقيانوس بحنجرة الذئبْ
وتراود عاطفة الأنثى فى رجلٍ عِلْبْ
لخّصتِ حواياكِ فى نهدْ
ووعدتِ بتكريسكِ فى وعدْ
وعهدتِ بأن لا تنفرطى عن عهدْ
ثم انسرحتْ أحشاؤكِ فى بغدادَ ونجدْ
وبقيتِ خلاءاً ينزع مجدْ
أمّا بعد.. فمالكِ قبلُ ولا بعدْ
ماذا هذا البحر الحالم بالطلّ؟
ما هى هذى الشمس المحفورة فى الظِلّ؟
أ رأيتَ الجبلَ الهاربَ من صِلّ؟
أ عرفتَ البدرَ المستوحش من غِلّ؟

ما هذا الحرم المحرم في الحِلّ؟

ما هذا.. حتّى يجتاح الكلّ؟

الفجر الأمرد يعشق شمطاء الليلْ

والنجم الأضحى يستشفي كربات الويلْ

فيفرّ الليل.. ويعتنق الويل السيلْ

ويشدّ وفاق الأضداد نقائض حربْ

يا زوبعةً.. تجتاح فتفني من قبلْ!

وتردّ الهجر بلا وصلْ

تضربُ.. فتعاني وقع النصلْ

محلًا، تمتصّ البحرَ.. وتبقى محلْ

عودي للأرضِ.. بلا بعد وبلا قبلْ

من حيرة حبّةِ دمعٍ تتغرغر في هامش عينْ

من فورة ثأرٍ تسطع من دم يحيى.. وحسينْ..

من منتجع الأجيال بفكرة بدرٍ.. وحنينْ..

يخترق المسجد جدران الملهى والمطعم بالدينْ

فالدنيا حلبة رقصٍ.. وصراع الثيرانْ..،

إن لم تتفتّحْ عن أحزان الجنّاتِ.. وجنّات الأحزانْ

إن لم تستوعب قفص الجسمِ.. وسجن الإمكانْ

إن لم تطرح نافلة التجديد لرسم زمانٍ ومكانْ..

العدلُ: غطاء العجز المكتومْ

والظلمُ: دفاع الطاغي المحرومْ

وهما ضدّانِ.. ودوريّانِ.. لدى الحاكمِ.. والمحكومْ..

فالشعب الظالم والحكم المظلومُ.. أو الحكم الظالم والشعب المظلومْ..،

من مانعة الجمع مع الخلأ المحتومْ

في ذبذبة الإيمانِ.. وغطرسة الصهباءْ..

في نبضات الصلحاءِ.. وفذلكة الشيطان على الشعراءْ

في وهج الأضواء السوداءِ.. وظلمة هذي الشمس الشمطاءْ..،

تنمو أشياءُ.. وتفرز أشياءٌ عن أشياءْ..

وتقرّر معركة الأنواءْ

أترى هذا الليلَ.. بهيماً لا يحصي ذبذبة الأفكارْ؟!

أو تحسب حبّاتِ الرملِ.. زوائدَ أملاحِ بحارْ؟!

وتظن الفلكَ الدوّارَ.. مجرّدَ دولابٍ سحّارْ؟!

لا.. فالذرّةُ أرشيفُ الأسرارْ

والوحداتُ الكونيّةُ أقوى منكَ على الإبحارْ
وتناغمُ أنظمةِ الكونِ.. ولا تعصى الملكَ الجبّارْ..
يا بشرَ الأرضِ.. ويا هيكلَ شتّى النزعاتْ..!!
يا رعشةَ طينٍ تحلم بالهفواتِ.. وتقفز فی الظلماتْ..!!
ما زلت تحاور شطآنَ الحلباتْ
وترتشفُ الحسراتْ

ملحوظة

كان الإمام الشهيد كما ظهر من بعض القرائن يعتزم إضافة مقاطع أخرى إلى هذه الرعشات المذعورة، ولكن.. وا أسفاه!

المنسِّق

من قصائد الشهيد

۱. النصير الأول للإسلام ۱۳۷۹ه
۲. بطل الإسلام الخالد ۱۳۸۰ه
۳. موقف الإسلام الفاصل ۱۳۸۳ه
۴. ميلاد القيادة الاسلامية.
۵. ميلاد القرآن وثورة الإسلام.
۶. جذور الشرق. طبع ۱۴۰۵ه ۱۹۸۵م مؤسسة الوفاء
۷. قلت اعمل. طبع ۱۴۰۵ه ۱۹۸۵م مؤسسة الوفاء
۸. منابع الكلمة. طبع ۱۴۰۵ه ۱۹۸۵م مؤسسة الوفاء
۹. أنا عندی. طبع ۱۴۰۵ه ۱۹۸۵م مؤسسة الوفاء
۱۰. رسالة الصاروخ. طبع ۱۴۰۵ه ۱۹۸۵م مؤسسة الوفاء
۱۱. طغاة العراق. طبع فی ايران
۱۲. قصة البدء. طبع ۱۴۱۹ه ۱۹۹۹م مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر.
۱۳. أنا وانت. طبع ۱۴۱۹ه ۱۹۹۹م مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر
۱۴. أنت المظفر. طبع ۱۴۱۹ه ۱۹۹۹م مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر
۱۵. يا طموحی. مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر
۱۶. شعاع من الكعبة. مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر
۱۷. تفجّر البراكين. مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر
۱۸. رعشات مذعورة. مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر
۱۹. أين الانسان. مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر
۲۰. نحن والقراصنة. مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر
۲۱. مناجاة. مركز الرسول الأعظم (ص) للتحقيق والنشر

۲۲. و...

وستصدر هذه المجموعة فی دیوان واحد تحت عنوان (دیوان الشهید الشیرازی) ان شاء الله تعالی.

[رجوع للقائمة]

پی نوشتها

- الخمر والغناء والفحشاء.

- طبعت هذه القصائد منفردة، کما طبعت منضمة فی کتاب (مواقف بطولیة).

- القیت بمناسبة عید الغدیر عام ۱۳۸۳ه فی المهرجان الکبیر الذی أقامته المدرسة الوطنیة الجعفریة بالکویت. مطلعها:

قرآن فضلک کله آلاء فالحمد ما یتلو لک الشعراء

راجع کتاب (حضارة فی رجل) ص۱۷۸

- القیت فی الکویت بمناسبة المولد النبوی الشریف فی السبعینات المیلادیة، مطلعها:

نادی فما برح الخلود یردد والارض تصغی والسماء تؤید

حضارة فی رجل: ص۱۸۵.

تعریف مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة

جاهِدُوا بِأَمْوالِکُمْ وَ أَنْفُسِکُمْ فی سَبیلِ اللَّهِ ذلِکُمْ خَیْرٌ لَکُمْ إِنْ کُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ علیّ ُبنُ موسَی الرِّضا – علَیهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْیَا أمْرَنَا... َ یَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ یُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ کَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنادِرُ البِحار – فی تلخیص بحار الأنوار، للعلاّمة فیض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُیونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشّیخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائمیّة" الثّقافیّ بأصبَهانَ – إیرانَ: الشهید آیة الله "الشمس آباذی" – رَحِمَهُ اللهُ – کان أحداً من جَهابذة هذه المدینة، الذی قدِ اشتهَرَ بشَعَفِهِ بأهل بَیت النبیّ (صلواتُ اللهِ علَیهِم) و لاسیَّما بحضرة الإمام علیّ بن موسَی الرِّضا (علیه السّلام) و بساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرجَهُ الشَّریفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درایته، فی سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجریّة الشمسیّة (=۱۳۸۰ الهجریّة القمریّة)، مؤسَّسةً و طریقةً لم یَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَّبَع بأقوَی و أحسَنِ مَوقِفٍ کلَّ یوم.

مرکز "القائمیّة" للتحرّی الحاسوبیّ – بأصبَهانَ، إیرانَ – قد ابتدَأَ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجریّة الشمسیّة (=۱۴۲۷ الهجریّة القمریّة) تحتَ عنایة سماحة آیة الله الحاجّ السیّد حسن الإمامیّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ من خِرّیجی الحوزات العلمیّة و طلاب الجوامع، باللیل و النهار، فی مجالاتٍ شتّی: دینیّة، ثقافیّة و علمیّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشیعة و تبسیط ثَقافة الثّقَلَین (کتاب الله و اهل البیت علیهِمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزیز دوافع الشّباب و عموم الناس إلی التّحَرّی الأدَقّ للمسائل الدّینیّة، تخلیف المطالب النّافعة – مکانَ البَلاتیثِ المبتذلة أو الرّدیئة – فی المحامیل (=الهواتف المنقولة) و الحواسیب (=الأجهزة الکمبیوتریّة)، تمهید أرضیّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثَقافیّةٍ علی أساس معارف القرآن و أهل البیت –علیهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققین و الطّلاّب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِجِ العلوم الإسلامیّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهیل رفع الإبهام و الشّبُهات المنتشرة فی الجامعة، و...

- مِنها العَدالة الاجتماعیّة: التی یُمکِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحدیثة متصاعدةً، علی أنّه یُمکِن تسریعُ إبراز المَرافِقِ و التسهیلاتِ – فی آکناف البلد - و نشرِ الثّقافةِ الاسلامیّة و الإیرانیّة – فی أنحاء العالَم - مِن جهةٍ اُخرَی.

- من الأنشطة الواسعة للمركز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ كتبٍ، كتيبة، نشرة شهريّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقيقيّة و مكتبية، قابلة للتشغيل فى الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثـّلاثيةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّكة و... الأماكن الدينيّة، السياحيّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتى" القائميّة "www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِعَ اُخـَرَ

ه) إنتاج المُنتـَجات العرضيّة، الخـَطابات و... للعرض فى القنوات القمريّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلميّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعيّة، الاخلاقيّة و الاعتقاديّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسيم النظام التلقائىّ و اليدوىّ للبلوتوث، ويب كشك، و الرّسائل القصيرة SMS

ح) التعاون الفخرىّ مع عشراتِ مراكزَ طبيعيّة و اعتباريّة، منها بيوت الآيات العِظام، الحوزات العلميّة، الجوامع، الأماكن الدينيّة كمسجد جَمكرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفيذ مشروع" ما قبلَ المدرسة "الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشارِكين فى الجلسة

ى) إقامة دورات تعليميّة عموميّة و دورات تربية المربّـِى (حضوراً و افتراضاً) طيلة السَّنـَة

المكتب الرّئيسىّ: إيران/أصبهان/ شارع"مسجد سيّد/ "ما بينَ شارع"پنج رَمَضان "ومُفترَق"وفائى/"بناية"القائميّة"

تاريخ التأسيس: ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجرية القمريّة)

رقم التسجيل: ۲۳۷۳

الهويّة الوطنيّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكترونى: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتى: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵-۲۳۵۷۰۲۳- (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاكس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مكتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التـِّجاريّة و المَبيعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمين ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظة هامّة:

الميزانيّة الحاليّة لهذا المركز، شـَعبيّة، تبرّعيّة، غير حكوميّة، و غير ربحيّة، اقتـُنِيَت باهتمام جمع من الخيّرين؛ لكنـّها لا تـُوافِى الحجمَ المتزايد و المتـّسعَ للامور الدّينيّة و العلميّة الحاليّة و مشاريع التوسعة الثـّقافيّة؛ لهذا فقد ترجّى هذا المركزُ صاحِبَ هذا البيتِ (المُسمَّى بالقائميّة) و مع ذلك، يرجو مِن جانب سماحة بقيّة الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرَجَهُ الشَّريفَ) أن يُوفـِّقَ الكلَّ توفيقاً متزائداً لِإعانتهم - فى حدّ التـّمكـّن لكلّ احدٍ منهم – إيّانا فى هذا الأمر العظيم؛ إن شاءَ اللهُ تعالى؛ و اللهُ ولىّ التوفيق.


مرکز
القائمیه
اصفهان
للبحوث والتحریات الکمبیوتریه
WWW
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للایصاء من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹